

Séquence 1. En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Partie II. Vers l'émancipation des humains ?

Définition de Emanciper sur www.toupie.org

Etymologie : du latin "*emancipare*", affranchir un esclave du droit de vente, venant de "*e*" privatif et "*manu*capare", prendre par la main (L'achat des esclaves se faisait en les prenant par la main).

Dans le langage courant, **émanciper** signifie **affranchir d'une autorité, d'une domination, d'une tutelle, d'une servitude, d'une aliénation, d'une entrave, d'une contrainte morale ou intellectuelle, d'un préjugé ...**

Exemples : émanciper un esclave, un peuple, une colonie. L'émancipation de la pensée.

L'émancipation, qui est l'un des éléments moteur de la transformation de la société, permet donc de **se libérer et de devenir indépendant**. Elle donne à une catégorie de la population des droits identiques aux autres catégories. Exemple : l'émancipation de la femme.

Exemples

Autorités :

.....

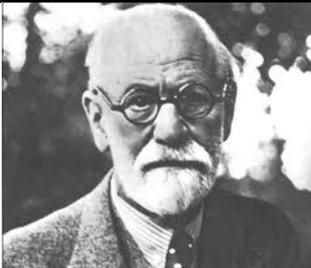
Domination :

.....

Préjugés :

.....

1) Pourquoi la psychanalyse est-elle une source créatrice pour les arts ?



Sigmund FREUD (1856 - 1939) et la psychanalyse.

Fondateur de la psychanalyse, une méthode thérapeutique consistant à guérir des maladies grâce au dialogue avec un psychanalyste.

Il s'applique d'abord à lui-même (tel un cobaye) une longue analyse psychanalytique au cours de laquelle il fait de nombreuses découvertes comme celle du complexe d'Œdipe⁵. Il comprend ainsi que certaines maladies sont mentales et que les mots peuvent les guérir. Ses nombreux disciples font connaître la psychanalyse dans le monde. Freud les utilise aussi dans les domaines de l'art ou de l'ethnographie, car il découvre que toute production artistique peut fournir des renseignements sur son créateur.

1- Le rêve, rébus nocturne.

Dans l'Interprétation des rêves (1900), Freud se penche sur la signification des songes. Rapidement, il comprend et affirme que ces derniers sont en quelques sorte à décoder et ne peuvent pas être compris immédiatement.

Le contenu du rêve nous est donné sous forme d'hiéroglyphes¹, dont les signes doivent être successivement traduits dans la langue des pensées du rêve. On se trompera évidemment si on veut lire ces signes comme des images et non selon leur signification conventionnelle². Supposons que je regarde un rébus³ : il représente une maison sur le toit de laquelle on voit un canot, puis une lettre isolée, un personnage sans tête qui court, etc. Je pourrais déclarer que ni cet ensemble, ni ses diverses parties n'ont de sens. Un canot ne doit pas se trouver sur le toit d'une maison et une personne qui n'a pas de tête ne peut pas courir ; de plus, la personne est plus grande que la maison, et, en admettant que le tout doive représenter un paysage, il ne convient pas d'y introduire des lettres isolées, qui ne sauraient apparaître dans la nature. Je ne jugerai exactement le rébus que lorsque je renoncerai à apprécier ainsi le tout et les parties, mais m'efforcerai de remplacer chaque image par une syllabe ou par un mot qui, pour une raison quelconque, peut être représenté par cette image. Ainsi réunis, les mots ne seront plus dépourvus⁴ de sens, mais pourront former quelque belle et profonde parole. Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin. C'est pourquoi il leur a paru absurde⁵ et sans valeur.

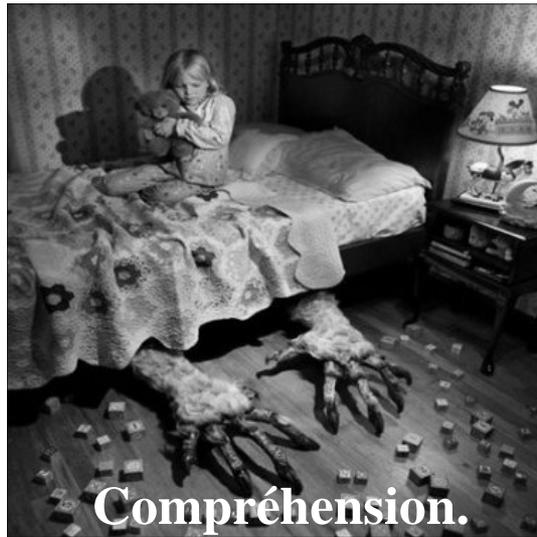
SIGMUND FREUD, *L'Interprétation des rêves*, 1900.

1. **Hiéroglyphes** : signes (sous forme de dessins) qui composaient le système d'écriture sacrée des anciens Egyptiens. Freud l'emploie ici dans le sens d'énigme.
2. **Conventionnel** : habituel, convenu.
3. **Dépourvu** : privé, démuné.
4. **Absurde** : qui n'a aucun sens, qui ne veut rien dire.
5. **Complexe d'Œdipe** : désir inconscient d'entretenir un rapport sexuel avec le parent du sexe opposé (inceste) et celui d'éliminer le parent rival du même sexe (parricide).

2- Le rêve est lié à l'histoire personnelle.	Le rêve s'appuie sur un épisode vécu qu'il transforme. En s'interrogeant sur le rêve, on découvre, par associations, des réalités que l'on ne soupçonnait pas.
Le rêve est lié à la sexualité.	Dans le rêve, la présence de la sexualité révèle la pulsion ¹ de vie. D'autres significations s'expriment aussi : la pulsion de mort, de destruction.
Le rêve est lié à l'enfance.	Le rêve contient toujours des éléments qui renvoient à la petite enfance. En effet, les désirs de l'enfant restent présents chez l'adulte.
Le rêve est lié à une peur.	Le rêve révèle parfois l'origine de la peur. Il permet de comprendre la source d'une névrose ² , d'une angoisse ou d'une phobie ³ .
Le rêve est une énigme à clarifier.	Le rêve contient plusieurs éléments inattendus. Il semble n'avoir aucune logique apparente. Par association, on découvre une pensée, un souvenir ou une émotion qui n'étaient pas mentionnés dans le récit.

1. **Pulsion** : instinct.
2. **Névrose** : trouble psychique.
3. **Phobie** : peur morbide.

SIGMUND FREUD,
L'Interprétation des rêves, 1900.



1- Selon Freud, pourquoi l'interprétation des rêves est-elle restée sans résultats avant sa théorie ?

.....

.....

.....

2- Quel est le travail du psychanalyste ?

.....

.....

.....

3- Quel est le but de la psychanalyse ?

.....

.....

.....

4- A quoi est lié le complexe d'Œdipe s'il est rêvé ?

.....

.....

.....

.....