

Sujet d'étude : Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

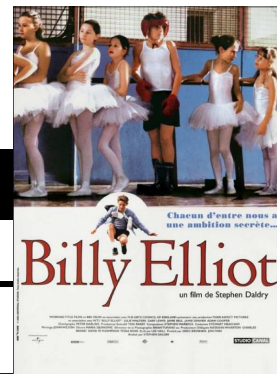
Séquence 1. En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Partie II. Vers l'émancipation des humains ?

2) Sommes-nous conditionnés par notre milieu social ?

Compétence d'écriture : argumenter et développer un point de vue.

➔ Le sujet : « Le film *Billy Elliott* évoque le parcours d'un fils d'ouvrier qui devient danseur étoile. Montre pourquoi ce récit est un exemple d'émancipation. »



1 – Analyser le sujet.

- dégager le **thème**.

Question :

- comprendre la **consigne**.

Question :

- avoir une **thèse**.

Question :

Thème :

.....

Thèse :

.....

.....

2 – Faire un plan.

- de 2 à 4 **paragraphes** abordent chacun un aspect de la question. Chacun fait de 5 à 15 lignes et se centre sur une idée essentielle.

- **développer** chaque paragraphe : toutes les idées que l'on trouve spontanément, ainsi que leurs causes et conséquences possibles, mais aussi ce que d'autres personnes pourraient en penser.

Idées essentielles :

-
-
-
-
-
-
-

3 – Rédiger des paragraphes.

- **Formuler l'idée essentielle.** Chaque paragraphe commence par un mot de liaison : *d'abord, par ailleurs, ensuite, ...* On peut affirmer la prise de position personnelle par un verbe d'opinion comme *penser, estimer*, ou par une expression comme *selon moi, à mon avis, ...*

- **Expliquer l'idée.** On reformule son idée pour mieux la faire comprendre. On utilise des expressions comme *c'est-à-dire, en d'autres termes, en effet, ...*

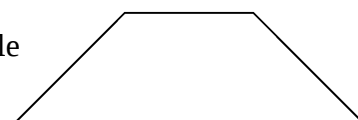
- **Illustrer l'idée.** On donne du poids à l'idée en ajoutant des exemples introduits par *ainsi, par exemple, c'est le cas de, comme, ...*

4 – Rédiger l'introduction et la conclusion.

- Mettre au point **l'introduction**. Elle accroche le lecteur, présente le sujet de la réflexion et annonce le plan.



- Mettre au point la **conclusion**. Elle rappelle les principales idées présentées dans le développement et élargit la réflexion.



Sujet d'étude : Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Séquence 1. En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Partie II. Vers l'émancipation des humains ?

2) Sommes-nous conditionnés par notre milieu social ?

Compétence d'écriture : argumenter et développer un point de vue.

EXEMPLE

→ LE SUJET

L'un des documents du corpus évoque la violence dans les stades.
Selon vous, quelles raisons poussent certaines personnes à cette violence ?
Vous développerez votre point de vue en une quarantaine de lignes.

RÉPONSE RÉDIGÉE

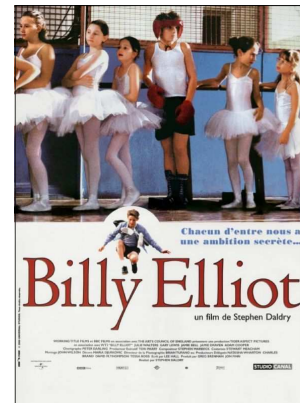
Au lendemain des rencontres sportives, la presse se fait l'écho de provocations, de violences, de propos racistes de la part de certains supporters ou spectateurs, dans les stades. Ces comportements inacceptables entachent l'image de certains sports. Comment expliquer ces phénomènes de violence ?

D'abord, il semble que le stade soit devenu pour certains un exutoire où se déversent les passions et les rancœurs. En d'autres termes, on peut aller au stade aujourd'hui, non pour encourager et soutenir une équipe, mais pour se défouler et se venger des tracasseries vécues au travail, dans les transports, dans la famille ou dans la banalité de la vie quotidienne. Et ce n'est pas l'appartenance sociale qui conditionne ce type de comportement. En effet, en s'informant dans les médias, on apprend que les personnes concernées viennent d'horizons sociaux différents : ce sont aussi bien des ouvriers, des employés que des cadres ou des commerçants.

Par ailleurs, au-delà des comportements individuels, d'autres phénomènes collectifs, cette fois, et qui ne sont en rien liés à l'esprit sportif et à l'amour du sport sont apparus récemment. Parfois des bandes choisissent de venir s'affronter dans les stades plutôt que dans leurs quartiers. Il peut s'agir également de groupe extrémistes qui profitent des retransmissions télévisées pour médiatiser leur idéologie violente. On a même pu constater que des rivaux internationaux, après maintes provocations sur Internet, se donnaient rendez-vous dans les stades pour en venir aux mains « pour de vrai » sans savoir quelles équipes s'affrontaient.

Enfin, on peut regretter que pendant trop longtemps les instances sportives et les pouvoirs publics n'aient pas agi pour enrayer ces phénomènes. Les mesures prises après certains drames meurtriers comme celui du Heysel se sont révélées peu efficaces par manque de rigueur. Les jeunes gens repérés comme dangereux, appelés les hooligans en Angleterre, ne se voyaient interdits de stades que momentanément. Aussi, il a fallu attendre que la situation se dégrade encore davantage pour que certaines fédérations et certaines nations prennent enfin des mesures radicales comme l'interdiction pure et simple de fréquentation des stades et une organisation musclée des services de sécurité.

Ainsi les causes de la violence dans les stades sont multiples. Elles sont le fait d'individus et de groupes irresponsables ainsi que d'un manque de réactivité des fédérations sportives et des pouvoirs publics. Espérons que les leçons tirées et les mesures appliquées aujourd'hui permettent au sport de retrouver ses vertus.



L'introduction présente le thème de la réflexion et annonce le plan.

Le plan s'organise en paragraphes. Chaque paragraphe commence par un alinéa et un mot de liaison.

Chaque paragraphe expose une idée et l'explique : c'est-à-dire, autrement dit...

L'idée est illustrée par un ou plusieurs exemples introduits par un mot de liaison : comme, ainsi...

La conclusion récapitule les idées du plan.