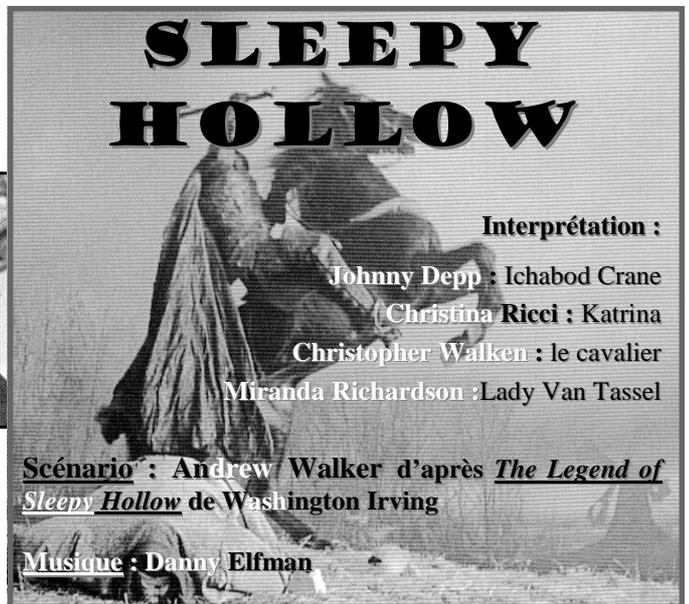
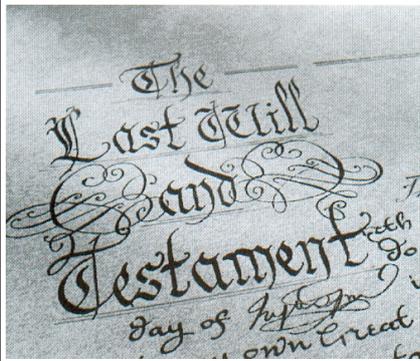


États-Unis, 1999



LE DÉCOUPAGE DU RÉCIT

Le film se découpe en 6 parties distinctes dont les 4 dernières ont exactement la même durée.



Avec la séquence d'ouverture, le film débute par un leurre, un faux-semblant, lequel ?

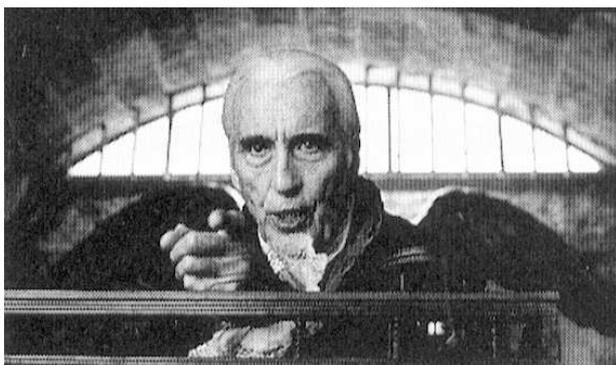
Qu'a voulu indiquer Tim Burton au spectateur grâce à ce procédé ? (plusieurs interprétations sont possibles).

- Il va y avoir beaucoup de sang versé dans ce film.
- Il ne faut pas confondre la vérité et les apparences.
- La clé de l'énigme sanglante réside dans une lettre cachetée.

I- LE PROLOGUE (5 minutes) Composé de deux séquences :

a) Les premiers crimes à Sleepy Hollow

- Quand se passe la séquence ?
- Voit-on le premier meurtre ?
- Comment sait-on qu'il s'agit d'un cavalier armé d'une épée ?



b) Ichabod à New-York (rues et tribunal)

- Quand se passe la séquence ?
- Que découvre Ichabod dans le fleuve ?
- Pourquoi le juge lui confie-t-il l'enquête à Sleepy Hollow ?
- Comment est perçu le juge grâce à la prise de vue du réalisateur ?



2- L'ARRIVÉE à SLEEPY HOLLOW (10 minutes)

☠ Le générique se termine sur le trajet puis l'arrivée d'Ichabod à Sleepy Hollow. ☠

- Quels sont les sentiments d'Ichabod durant le trajet ?
- Donne quelques adjectifs pour qualifier le village tel que nous le découvrons en même temps que le héros.
- Ichabod arrive au milieu d'une fête où sont réunis les habitants les plus importants du village. Quel est l'avantage de cette séquence pour le réalisateur ?
- Comment Ichabod fait-il la connaissance de Katrina ?
- La légende du cavalier est racontée grâce à un *flash-back*. Le spectateur croit-il à cette histoire ?
- Ichabod y croit-il ? Pourquoi ?

3- L'ENQUÊTE « RATIONNELLE » (20 minutes)

- Comment peut-on qualifier la méthode d'Ichabod pour enquêter ? (étude du site, exhumations, autopsie).
- Ichabod est victime d'un canular avec un faux cavalier. Qu'en conclut le spectateur ?
- Quand il s'évanouit, Ichabod rêve de son enfance. A quelles pratiques se livrait sa mère ?
- Qu'offre Katrina à Ichabod ?



4- L'ENQUÊTE « FANTASTIQUE » (20 minutes)

- Pourquoi est-ce dans l'ancre de la sorcière que le film bascule vraiment dans le fantastique ?
- Pourquoi l'arbre des morts est-il perçu comme un être fantastique ?
- Lors du combat avec le cavalier, on découvre que ce n'est pas un fantôme conventionnel. Pourquoi ?
- Comment est morte la mère d'Ichabod ?



LES RÉPÉTITIONS

Ces deux séquences sont symétriques. Fais la liste des répétitions :

- ◆
- ◆
- ◆
- ◆

LE PERSONNAGE D'ICHABOD

- ◆ Comment peut-on expliquer l'obsession d'Ichabod pour la science, la logique et la raison ?
- ◆ Contre quoi se bat-il ?
- ◆ Est-ce un personnage du fantastique ?



5- LA DÉCOUVERTE DU COMLOT (20 minutes)

☠ La confusion s'installe dans l'esprit d'Ichabod et du spectateur. Tous les personnages semblent coupables.

Le notaire
.....
des documents.

Katrina
.....
les documents.

Le révérend
.....
le docteur.

Lady Van Tassel
.....
son mari.

Balthus Van Tassel
..... le révérend.

Katrina
des signes magiques sous le lit
d'Ichabod.

Ichabod pense que c'est
qui commande le cavalier.

QUI FAIT QUOI ?

6- LA RÉSOLUTION DU MYSTÈRE (20 minutes)

● Que découvre Ichabod dans le livre offert par Katrina ?

● Qui est réellement Lady Van Tassel ?



● Pourquoi a-t-elle le pouvoir de commander au cavalier ?

● Dans quels genres de films trouve-t-on habituellement des poursuites en voiture comme celle de *Sleepy Hollow* ?

