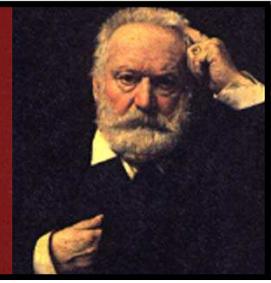




Victor Hugo

Le dernier jour d'un condamné



Le début et la fin du roman : chapitres I et XLIX

COMPARAISON



I – Les sentiments du narrateur au début du roman -

1 - L'énonciation.

☞ *Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ? De quoi ? Dans quel(s) but(s) ?*

2 - L'écriture au service du récit.

☞ *Comment sont construites les phrases ? De quels types sont les phrases ? Relevez les temps verbaux, les figures de style. Qu'apporte une telle écriture à l'histoire ?*

II – Les sentiments du narrateur à la fin du roman -

3 - La progression du désespoir du condamné.

☞ *Effectuer un relevé lexical de ce désespoir.*

4 – En quoi ce passage est-il théâtralisé ?

☞ *Relevez des éléments au croisement des registres du tragique et du pathétique.*

5 - Le rôle de la ponctuation. ☞ *En quoi éclaire-t-elle le ton de l'extrait ?*

6 - Interprétation de la dernière phrase du roman.

☞ *Quel sens peut-on lui accorder ?*



Définition du tragique : le tragique vise à susciter l'effroi du lecteur devant la condition humaine. Il accompagne le plus souvent les thèmes de la mort ou de l'impuissance de l'homme face à un destin qui le dépasse.

Rappel de la définition du registre pathétique : il utilise les mêmes procédés d'écriture dans le but d'exprimer une émotion douloureuse. Mais les situations exposées sont en général plus humaines, moins soumises à la détermination d'une force supérieure. Les personnages sont plus proches du lecteur ce qui permet de faire partager plus aisément les émotions.