

éfinitions du genre fantastique



"l'histoire du fantastique est inséparable de l'histoire des sciences, parce que c'est précisément dans les sciences que le fantastique trouve son fondement"

(MALRIEU Joël, *Le fantastique*, Paris, Hachette, coll. "Contours littéraires", 1992, p. 23)

"Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles face à un événement en apparence surnaturel"

(TODOROV T., *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970, p. 29).



Pour chacune de ces définitions, trouve des exemples dans le film et montre ainsi qu'il est à classer dans le genre « fantastique ».

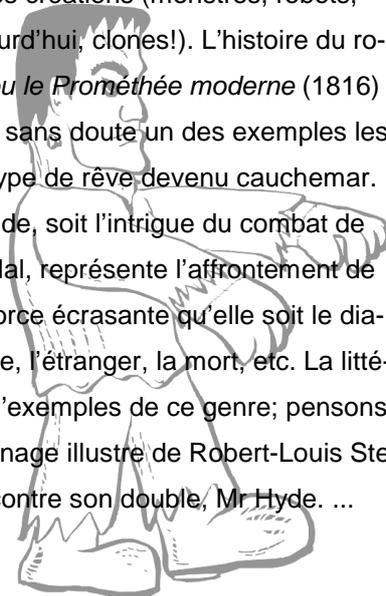
Explications par Jany **Boulanger**, Cégep du Vieux Montréal.

Le XIXe siècle est aveuglé par le rêve d'un monde meilleur permis par les avancées spectaculaires de la science et de la technologie. [...].

Partout, en ces lendemains de la Révolution industrielle, on célèbre les victoires du Progrès par de nombreuses expositions universelles. Pourtant, une réalité sociale catastrophique sévit dans toute l'Europe : le prolétariat connaît des conditions inhumaines (les ouvriers sont maltraités et mal payés et leurs enfants, dès l'âge de douze ans, travaillent dans les mines et les usines); les conditions d'hygiène sont effroyables; les épidémies se multiplient... **C'est pourquoi [...]** **l'homme en vient à se révolter** non seulement contre le fantasme de pouvoir et de contrôle de la science, mais également **contre l'idéologie même du Progrès** en revendiquant le retour du rêve, du mystère, de l'imagination et même... de l'incertitude! Aussi, des écrivains tels que Honoré de Balzac, Guy de Maupassant, Théophile Gautier, Edgar Allan Poe et E.T.A Hoffman prêteront leur voix à tous ceux qui, comme eux, sont dé-

senchantés par cette époque contradictoire. Ensemble, ils créeront le fantastique qui, mieux que tout autre genre littéraire, exprimera les peurs les plus profondes et les plus inavouables de l'homme d'hier et d'aujourd'hui.

On s'accorde pour dire que deux grandes intrigues hantent la plupart des récits fantastiques, **soit celle du savant fou et de sa créature, soit celle du combat de l'homme contre le Mal**. La première, qui répond au culte de la science du XIX^e siècle, met en scène des chercheurs, aspirant à devenir Dieu, qui voient s'effondrer leurs illusions de toute-puissance devant leurs fuyantes créations (monstres, robots, androïdes... et aujourd'hui, clones!). L'histoire du roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1816) de Mary Shelley est sans doute un des exemples les plus connus de ce type de rêve devenu cauchemar. Par contre, la seconde, soit l'intrigue du combat de l'homme contre le Mal, représente l'affrontement de tout être avec une force écrasante qu'elle soit le diable, le double, la folie, l'étranger, la mort, etc. La littérature en foisonne d'exemples de ce genre; pensons au Dr Jekyll, personnage illustre de Robert-Louis Stevenson, qui se bat contre son double, Mr Hyde. ...





1) Donne ta propre définition du genre fantastique :



2) Quels types de personnages trouve-t-on dans les films fantastiques ?

3) Quels types de lieux ou de paysages trouve-t-on dans les films fantastiques ?



4) Pourquoi le genre fantastique s'épanouit fin XIX^e—début XX^e siècle ?

5) Cite trois personnages fantastiques célèbres que tu connais :

6) Les étapes d'un récit fantastique.

Un récit fantastique est toujours construit sur la progression suivante. Explique chaque étape.

① **Le monde réel :**

② **L'avertissement :**

③ **L'arrivée du fantastique :**

④ **La résolution :**

