



4 Les femmes dans Dracula

Extrait d'une analyse littéraire

Alors que les maîtresses de Dracula apparaissent dans le roman comme des êtres diaboliques dont on ne sait rien de précis, toute la métamorphose de Lucy est longuement décrite. Le lecteur la voit se transformer progressivement de jeune fille de bonne famille, coquette et immature, en femme-vampire à la beauté envoûtante. Pourtant, on peut remarquer dans les traits de caractère de la jeune fille, certains qui la prédestinent à son état vampirique. Ainsi, Lucy apparaît comme une égoïste vaniteuse, sûre de son pouvoir de séduction sur les hommes. Elle est fière d'avoir séduit trois prétendants et serait prête à tous les épouser !! Par ailleurs ses crises de somnambulisme en font une proie facile pour Dracula et surtout, permettent à l'auteur que son personnage ne succombe pas consciemment à l'attrait du "prince des ténèbres". D'ailleurs toute son agonie est marquée par la lutte entre sa nature humaine et sa nature vampirique. Le personnage de Lucy reste donc conforme à la morale en vigueur. Le don de sang de ses trois prétendants et de Van Helsing, concrétise de manière symbolique quatre mariages. Là encore, la morale est sauve, puisque Lucy est inconsciente pendant les transfusions. L'échange paraît ici acceptable, car l'homme propose le don, et la femme le reçoit passivement. Quant à la Lucy-vampire, son comportement est identique à celui des maîtresses de Dracula. Comme elles, ses victimes sont des enfants, et lorsqu'elle est face à Arthur elle tente de le séduire. Toutes ces caractéristiques des femmes-vampires du roman de Bram Stoker semblent être là pour justifier leur destruction. Elles s'attaquent aux enfants, ce qui va à l'encontre des valeurs familiales de la société victorienne. Et, surtout, elles sont les seules à se montrer sexuellement actives, elles ne sont plus soumises mais dominatrices, ce qui est impensable pour un homme de l'époque normalement constitué (sic).

1- Technique utilisée pour filmer :

2- Références culturelles de cette scène

© Laurence - article publié in Requiem n°4 - juillet 1997
<http://www.biblioblog.fr>



Relève les éléments du portrait de Lucy qui en font un démon.

➔ *Le réalisateur Coppola ne peut avoir les mêmes intentions morales que Bram Stoker. Cependant, il donne sa vision de l'acte sexuel dans son film et fait dire à Van Helsing : "la civilisation et la syphilisation¹ ont avancé ensemble" .*

Qu'en pensez-vous au regard de la société des années 90 et de ses peurs (le SIDA).

¹ La **syphilis** (vulgairement appelée **vérole**) est une maladie vénérienne, infectieuse et contagieuse, due au tréponème pâle. Elle se manifeste par un chancre initial et par des atteintes viscérales et nerveuses tardives, certaines manifestations survenant plusieurs années après la contamination.

Le tréponème pâle a été identifié par Fritz Schaudinn et Erich Hoffman à Berlin en 1905.

➔ Lire le chapitre VI du roman et comparez les deux destructions de Lucy.

