



⇒ **Réquisitoire**

.....
.....
.....
.....
.....

- 1) **Pages 81 et 82.** Avec Fofana, nous avons un « récit enchâssé ». Repère-le. Ceci est une autre figure de style. La connais-tu ?
- 2) Fofana est-il intégré ? Est-il heureux ? Justifie avec le texte.
- 3) **Pages 88-89.** En quoi le personnage de Nkegny est-il au confluent de la mémoire individuelle et de la mémoire collective ?
- 4) **Pages 91 à 93.** Montre ce que son discours a de polémique (voir ci-dessus) et de théâtral (étude de sa gestuelle). Etudiez aussi les caractéristiques du slogan : types et nature des mots, jeu de mot.
- 5) **Pages 96-100.** C'est Badimoin qui prononce le réquisitoire contre les responsables de l'Exposition : quel est l'effet de cette initiative sur notre perception de ce personnage ?
- 6) Montre quelles sont les valeurs de Badimoin et quelles sont leurs origines ?
- 7) **Pages 100-104.** Qualifie le ton de l'homme qui a « rompu le cercle ». Quelle est la fonction de ce personnage dans le récit de Gocéné ?
- 8) Montre les points communs et les différences dans les trois discours anticolonialistes qui viennent d'être tenus.
- 9) **Epilogue.** Quel événement fait écho à l'histoire que vient de raconter Gocéné ?
- 10) Imagine différentes suites possibles.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séquence 2

⇒ *Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.*

Séance 3. Des discours de révolte
(jusqu'à la fin).

Définir :

⇒ **Ton polémique :**

.....
.....
.....
.....

⇒ **Pamphlet :**

.....
.....
.....

⇒ **Manifeste :**

.....
.....
.....