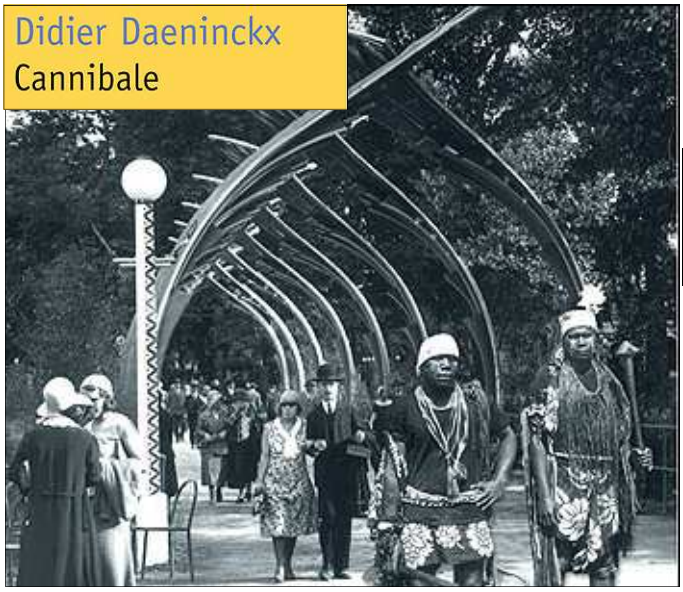


Séquence 2

⇒ ***Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.***

Séance 2. Deux Kanaks dans Paris

(jusqu'à la p.62).

Figures de style

***Métonymie** : procédé consistant à désigner le tout par la partie (une voile désigne le bateau), ou le contenu par le contenant (un verre désigne l'eau qu'il contient), etc.*

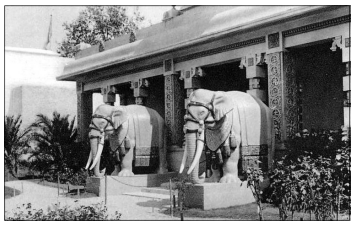
***Euphémisme** : atténuation d'une réalité violente ou brutale. Ex : il nous a quitté pour il est mort.*

L'organisation du récit.

1) Relis les pages 35-36 (lignes 377-391) et 52-53 (lignes 751-781). En quoi ces scènes peuvent être qualifiées de symétriques ?
2) Pages 22-27. Pourquoi passer au présent ? A quel autre genre littéraire ressemble cette scène ?
3) Page 18. Ligne 3 : « Il y a très longtemps » : à quel type de récit renvoie cette formule ?
4) Pages 46-47 (lignes 614-643) : montrer que cette scène renvoie au début du récit à double titre. Quel sentiment reflète l'anaphore en « que » ?

Des victimes de la colonisation

1) Pages 18-19, lignes 19 à 28 : montrer que de façon subtile le discours de l'adjoint dévoile une pensée raciste. Repérer une **métonymie** et un **euphémisme**.
2) Récapituler tous les signes qui montrent que les organisateurs de l'Exposition traitent les Kanaks comme des animaux et nient leur humanité.
3) Deux scènes montrent le rapport que les Kanaks entretiennent avec la mort : repérez-les (pages & lignes et résumez ces croyances).
4) Page 30, lignes 269 à 352. Ce type de scène est vécu par d'autres personnes à d'autres moments de l'Histoire, comment l'appelle-t-on ? Qu'a de particulier le texte après la ligne 332 ?
5) Page 41. Quel procédé utilise Gocéné pour décrire la ville ? Pourquoi ce choix ?
6) A ton avis, pourquoi les visiteurs de l'exposition coloniale n'ont-ils pas réagi contre les traitements infligés aux Kanaks ?



SYNTHESE

L'auteur souhaitait respecter la culture des Kanaks en écrivant ce roman. Faites la liste des choix qu'il a fait pour cela : situations d'énonciation, références culturelles, types de récit, etc.