

1- GNERIQUE

Comme dans La Guerre des étoiles, un « rappel historique » ouvre le film :

« Au début du XXI^e siècle, la Tyrell Corporation a permis à la robotique d'entrer dans la phase Nexus : la fabrication d'un être identique à l'homme et connu sous le nom de Répliquant. Les Répliquants sont d'une force et d'une agilité supérieures à celles de leurs généticiens, et d'une intelligence au moins égale. Ils sont utilisés comme main d'œuvre pour les travaux dangereux lors de l'exploration d'autres planètes. Après la mutinerie d'une équipe de combat Nexus 6 dans une colonie de l'espace, les Répliquants ont été déclarés illégaux sur terre et passibles de la peine de mort. Des brigades de police spéciale, les Unités Blade Runner, ont reçu l'ordre d'abattre tout Répliquant ayant pénétré sur terre. Il ne s'agit pas d'une exécution. Le terme employé est « retrait » ...

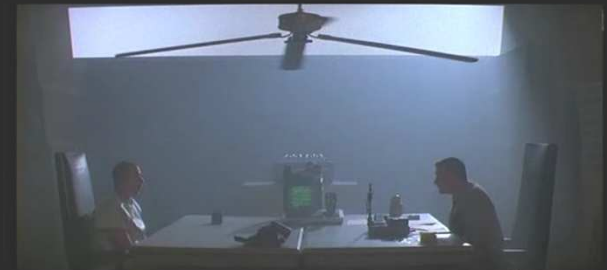
2- LOS ANGELES, NOVEMBRE 2019

Dans les bureaux de la Tyrell Corporation, le blade runner Holden soumet Leon Kowalski au test Voight-Kampff, afin d'établir s'il est un Répliquant. Le polygraphe étudie ses réactions à des questions qui mettent en jeu son affectivité. Le test commence, puis Leon tire sur Holden.

3- Dehors, sous la pluie, deux policiers, dont l'énigmatique Gaff, informent le blade runner Rick Deckard que le capitaine Bryant veut le voir d'urgence. Assis à son bureau, Bryant révèle à Deckard sa mission : assurer le « retrait » de quatre Répliquants qui ont détourné une navette spatiale, tué l'équipage et les passagers, avant de débarquer sur terre. Dans une autre salle, Bryant évoque six répliquants. Il montre à Deckard les portraits vidéo des Répliquants Zhora, Pris, Leon, et surtout du redoutable Roy Batty, leur chef. Leur durée de vie est limitée à quatre ans ; au-delà, ils risqueraient de développer leurs propres émotions.

Early in the 21st Century, THE TYRELL CORPORATION advanced Robot evolution into the NEXUS phase — a being virtually identical to a human — known as a *Replicant*.

The NEXUS 6 Replicants were superior in strength and agility, and at least equal in intelligence, to the genetic engineers who created them.



4-

Gaff conduit Deckard aux bâtiments de la Tyrell Corporation. Tyrell en personne exige que Rachel, sa jeune assistante, soit soumise au test Voight-Kampff. Il en ressort qu'elle est une Répliquante, ce dont elle-même ne se doutait pas. Mais une Répliquante d'un type nouveau, à qui des faux souvenirs ont été implantés, afin d'exercer un meilleur contrôle sur ses émotions. Troublé, Deckard repart.

5-

Gaff et Deckard inspectent un appartement. Dans la baignoire, Deckard ramasse un morceau d'écaille. Dans un autre appartement, il trouve un jeu de photos.

6-

Les photos s'avèrent appartenir à Leon. Lui et Roy se rendent dans l'atelier d'un vieil asiatique qui fabrique les yeux des Répliquants pour Tyrell. Roy veut rencontrer Tyrell lui-même. Le vieil homme les oriente vers un certain J.F. Sebastian.

7-

A la porte de son appartement, Deckard trouve Rachel. Pour prouver qu'elle n'est pas une Répliquante, elle lui tend une photo où elle apparaît, enfant, en compagnie de sa mère. Deckard lui explique que ces souvenirs pourraient être ceux de n'importe qui, la nièce de Tyrell par exemple. Bouleversée, elle s'en va.



8-

Pris obtient du timide Sebastian qu'il l'invite dans son appartement, peuplé des automates qu'il conçoit pour Tyrell.



9-

Pendant ce temps, Deckard rêve d'une licorne galopant dans une forêt. Puis il se réveille, et introduit une des photos de Leon dans une machine qui peut agrandir le moindre détail, comme s'il était physiquement possible de s'y déplacer. Il y découvre un manteau de la même écaille, semble-t-il, que celle recueillie dans la baignoire.



10- Ses investigations conduisent Deckard dans un cabaret où se produit Zhora. Dans sa loge, celle-ci se jette violemment sur lui, puis s'enfuit. Dehors, Deckard réussit à l'abattre. Bryant n'est pas loin, de qui Deckard apprend que Rachel figure sur sa liste de « retraits ». Dans la rue, Leon attaque Deckard, mais il est tué par Rachel, d'une balle en pleine tête.



11-

De retour chez lui, Deckard contraint Rachel à l'embrasser.



12- Roy, qui a rejoint Pris, se fait accompagner par leur « ami » Sebastian chez Tyrell. Là, il exige du Créateur qu'il le fasse vivre plus longtemps, mais Tyrell refuse. Roy le tue en lui enfonçant les doigts dans les yeux. Puis tue Sebastian à son tour (mais ce dernier meurtre n'est pas montré).



13-

Chez Sebastian, Deckard trouve Pris seule. Il procède à son « retrait ». Roy arrive bientôt. Commence alors une course-poursuite, où c'est le criminel qui poursuit le policier. Deckard saute d'un toit à un autre, glisse, balance au-dessus du vide. Roy le rejoint, et le sauve. Mystérieux, il évoque ce qu'il a vu au cours de sa brève existence. Et conclut : « ***Il est temps de mourir*** ». Deckard croit alors que son heure est venue. Roy, qui sait qu'il lui reste peu de temps à vivre, parle en fait de sa propre mort. Arrive Gaff, qui lance à Deckard : « ***Alors, vous avez fait du bon boulot. Vous arrivez à la fin*** ». Et ajoute, mystérieux à son tour : « ***Domage qu'elle doive mourir. Mais c'est notre lot à tous*** ».

14-

Chez lui, Deckard trouve Rachel endormie. « - Tu m'aimes ? - Je t'aime ». Ils s'empresent de partir. Dans le couloir, Deckard aperçoit par terre une licorne de papier, sûrement l'œuvre de Gaff, dont c'est le passe-temps. Off résonne d'ailleurs sa voix : « Domage... ». Ils montent dans l'ascenseur.

15- GENERIQUE DE FIN



BASED ON THE NOVEL
"DO ANDROIDS
DREAM OF ELECTRIC SHEEP"
BY PHILIP K. DICK