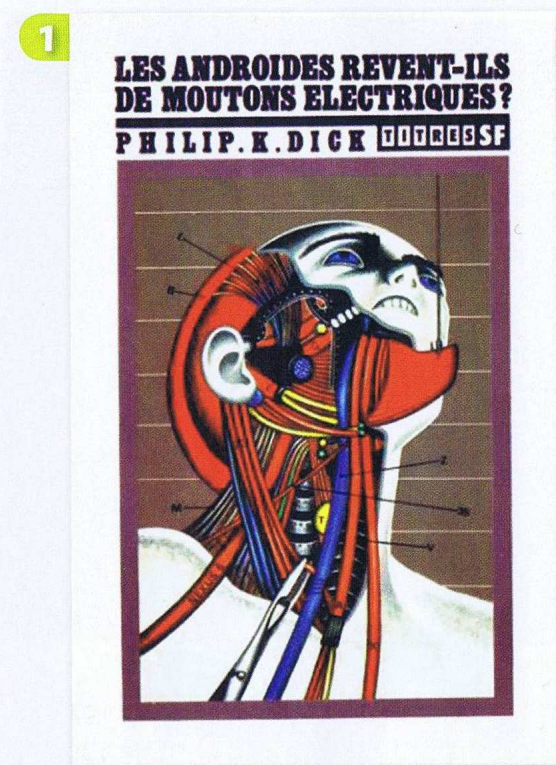


Objet d'étude	L'homme face aux avancées techniques et scientifiques : enthousiasme et interrogations.
Séquence n°	BLADE RUNNER : UNE VISION DE L'AVENIR

SÉANCE 1. DEUX OEUVRES



Ouvrage de Philip K. Dick, 1968.



Affiche originale du film
Blade Runner de Ridley Scott, 1982.

Blade Runner

Les machines ne veulent pas mourir.

Qu'est-ce qu'un robot ? À l'origine de ce mot, il y a la pièce de théâtre *R. U. R. (les robots universels de Rossom)* écrite en 1920 par l'auteur tchèque Karel Capek. Il invente le terme pour décrire des ouvriers mécaniques servant de main-d'œuvre bon marché (en tchèque, «*robota*» signifie «travail pénible, corvée»). Mais les robots prennent conscience de leur supériorité intellectuelle et physique, anéantisant la race humaine et découvrant l'amour, deviennent les Adam et Ève d'un nouveau monde. L'Américain Philip K. Dick a repris ce thème dans son roman *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* : il imagine des «*répliquants*», robots de chair et d'os, aux capacités sensorielles et physiques bien supérieures à celles des humains, mais dont la durée de vie a été limitée à quatre ans. Adapté au cinéma sous le titre *Blade Runner*, cette histoire nous montre un détective à la recherche de répliquants renégats qui refusent de mourir si vite et attaquent les savants qui les ont créés pour obtenir un supplément de vie. Ça ne vous rappelle rien ? Eh oui : la vie de ces robots est une métaphore de la condition humaine. La mort nous est tout aussi insupportable qu'aux répliquants. Mais nous ne savons pas à qui nous en prendre.

Pascal Pinteau, *Science et Vie Junior*, n° 237, juin 2009.

1- Qu'est-ce qu'un robot ?

2- Sur l'affiche du film, lequel des deux personnages semble être un robots ? Pourquoi ?

3- Doc. 3. Quelle problématique philosophique ce récit pose-t-il ?