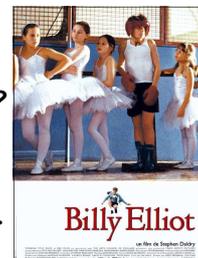


IDENTITE ET DIVERSITE

Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?



Séquence 5 : **Billy Elliot**, un film de Stephen Daldry.

I] LES PERSONNAGES.

- **JACKIE**, son père
- **MICHAËL**, son ami
- **MADAME WILKINSON**, son professeur de danse
- **SA MÈRE** (elle est décédée mais son influence reste très présente)
- **TONY**, son frère
- **DEBBIE**, la fille de madame Wilkinson



- *Sois toujours toi-même* (la mère de Billy dans une lettre posthume)
- *Nous ne t'intéressons pas ?* (Debbie à Billy)
- *Je ne veux pas être traité de haut* (Jackie à madame Wilkinson)
- *Avez-vous une idée de ce que nous vivons ?* (Tony à madame Wilkinson)
- *Les garçons font du football, de la boxe, de la lutte... pas du foutu ballet !* (Jackie à Billy)
- *Tu ne diras rien à personne ?* (Michaël à Billy)
- *Il aurait pu avoir un autre avenir que de jouer ou de boire !* (madame Wilkinson à Tony et à Jackie)
- *Toi, dehors... Tout de suite !* (Jackie à Billy)
- *Maman m'aurait laissé faire !* (Billy à son père)

| Couples | Pourquoi les rapprocher ? (aide-toi des répliques ci-dessus) |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| ♦ | |
| ♦ | |
| ♦ | |
| ♦ | |
| ♦ | |
| ♦ | |

Complète le schéma actantiel de la page suivante.

III) LE CONTEXTE.

1. Pourquoi les mineurs sont-ils en grève ?
2. Qu'est-ce qu'un « jaune » ?
3. Qui est contre la grève ?
4. Pourquoi y-a-t-il autant de policiers à Everington ?
5. La grève réussit-elle ? Comment ça se termine ? Pourquoi ?
6. Quel est l'importance accordé au conflit social dans le film ? Sur quel ton est-il abordé ?