

Isabelle Autissier, Une solitaire autour du monde. En collaboration avec Eric Coquerel. Ed. Arthaud, 1997.

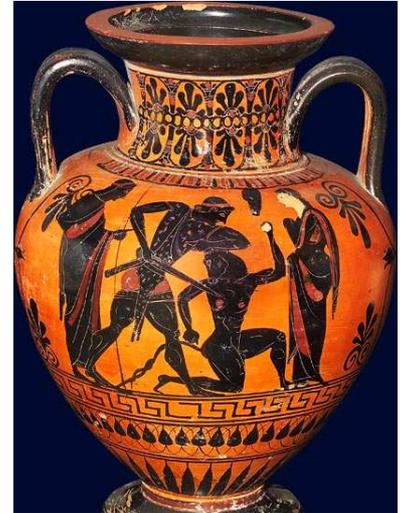
Janvier 1997. Isabelle Autissier passe le Horn pour la troisième fois. Engagée dans le Vendée Globe, elle vient de vivre des moments douloureux et inoubliables, ceux qui forgent l'âme d'une solitaire autour du monde. Cet ouvrage est un récit à deux voix, celle d'Isabelle Autissier et celle d'Eric Coquerel. Ces voix se conjuguent entre émotions, souvenirs et réflexions sur ce Vendée Globe mais également sur les autres circumnavigations de l'auteur faisant surgir ainsi un tour du monde emblématique.

⇒ A quelles valeurs correspond chacun de ces héros ?

⇒

⇒

⇒



Amphore de Thésée et du Minotaure. Athènes, vers 540 av. J.-C. Céramique attique à figures noires, rehauts rouges et blancs, h. 33,5 cm.

La lutte du Minotaure et de Thésée est l'un des sujets favoris des céramistes athéniens du VI^e siècle. Thésée, par sa double ascendance, fils à la fois de Poséidon et du roi d'Athènes, Égée, est en effet le héros attique par excellence. L'amphore présentée ici suit le schéma le plus courant : Thésée, imberbe et juvénile, maintient par une corne le Minotaure, tombé à genoux, et s'apprête à le transpercer de son épée. Le caractère bestial du monstre n'est évoqué que par la tête de taureau, surmontant le corps nu d'un parfait athlète grec. Ils sont entourés d'un jeune homme drapé tenant une lance et d'une femme, probablement Ariane. Au revers, au lieu des jeunes Athéniens sauvés par Thésée, souvent représentés, figure une scène de départ de guerrier, dans un quadriga vu de face.

⇒

⇒

⇒



L'apparition du Graal aux chevaliers de la Table ronde.

Lancelot du Lac. XVe siècle (achevé en juillet 1470). Parchemin, 435 x 310 mm. Reliure de maroquin rouge à décor doré aux entre-nerfs.

Le manuscrit constituant le dernier volet de cette compilation arthurienne est consacré à la quête du Graal. La peinture retrace le moment solennel où, en la fête de la Pentecôte, alors que tous les chevaliers d'Arthur rassemblés au château de Camaalot s'apprêtent à prendre leur repas, apparaît la coupe merveilleuse. Le saint Graal tel un ciboire d'or, orné de perles et recouvert d'un voile transparent est maintenu au-dessus du centre de la table par deux anges. Les convives joignent les mains et s'émerveillent devant cette manifestation surnaturelle tandis que, simultanément, des mets délicieux sont mystérieusement servis. Les chevaliers de la Table ronde, rois pour la plupart, vont à la suite de cette vision quitter leurs riches manoirs doublés de vair pour endosser l'armure afin de mener les combats qu'exige la quête spirituelle du mystère de la foi.

⇒

⇒

⇒



Charles De Gaulle



Zidane



⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

⇒

Texte 1.

Achille appartient, dans le récit d'Homère, à l'élite de l'armée grecque qui assiège la ville de Troie. Il est connu pour son courage et son ardeur au combat.

Car Achille n'était point doux de cœur, aimable en ses pensées, mais tout impétueux¹. Trôs, de sa main lui touchait les genoux, voulant le supplier. Mais l'autre de son épée le frappa au foie [...]. Puis il eut Deucalion; à l'endroit où les tendons du coude se réunissent, à travers son bras, de la pointe du bronze, il le transperça. L'autre resta sans bouger, le bras endolori², devant lui regardant la mort. Achille lui asséna un coup d'épée au col, jetant au loin la tête avec le casque. La moëlle à son tour jaillit des vertèbres. Deucalion gisait là, étendu sur le sol [...]. Ainsi partout Achille s'élançait, furieux, avec sa javeline³.
égai à un dieu, à la poursuite de ceux qu'il cherchait à tuer. Le sang ruisselait sur la terre noire [...]. Une poussière mêlée de sang éclaboussait ses mains invincibles.

HOMÈRE, *Iliade* (trad. Louis Bardollet), 1995.

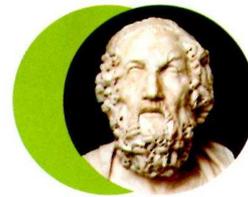
Texte 2.

Sébastien Chabal (né en 1977) évolue en troisième ligne dans l'équipe de France de rugby. Il est connu pour son physique impressionnant et son jeu rugueux.

Surnom: Hannibal Lecter¹, le Boucher ou l'Animal. Sébastien Chabal n'a pas le look des dieux du stade, c'est le moins que l'on puisse dire, et pourtant, il plaît... il séduit les hommes, les femmes et les médias. Simple remplaçant il n'y a pas si longtemps que cela, Sébastien Chabal est désormais désigné par la presse spécialisée comme l'homme de la Coupe du monde de rugby 2007 [...]. Avec son allure d'homme de Cro-Magnon², sa barbe fournie et ses cheveux aux vents («Un bandeau? ça me gêne!»), il ne peut que faire gagner la France. On voit en lui une bête de jeu, un monstre capable de stopper les indestructibles All Blacks³.
D'ailleurs, n'est-ce pas lui qui avait explosé la mâchoire de l'un d'entre eux lors d'un match test? Ali Williams s'en rappelle encore. Le colosse de deux mètres n'a pas supporté l'énorme plaquage dont il fut la victime. Car voilà l'atout de «Destroy Chabal»: sa puissance hors norme.

Gala, 17 septembre 2007.

- 1. **Hannibal Lecter** : assassin cannibale, célèbre depuis le film *Le Silence des agneaux* (1991).
- 2. **Homme de Cro-Magnon** : homme préhistorique.
- 3. **All Blacks** : équipe de rugby de Nouvelle-Zélande.



Homère est un poète grec qui aurait vécu au VIII^e siècle avant Jésus-Christ. On lui attribue *l'Odyssée*, dont le héros est le fameux Ulysse, et *l'Iliade*, qui raconte la sanglante guerre entre les Grecs et les Troyens.

- 1. **Impétueux** : fougueux, violent.
- 2. **Endolori** : douloureux.
- 3. **Javeline** : lance légère.

Textes 1 et 2.

1. Quels sont les points communs entre les prouesses d'Achille et les exploits de Chabal ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Qu'ont en commun leurs adversaires ?

.....

.....

.....

3. Quels mots ou expressions permettent d'insister sur le caractère hors norme des deux héros ? Souligne-les dans les textes.

4. Ali Williams, un rugbyman qui a eu la mâchoire « explosée » par Sébastien Chabal, raconte dans une interview le plaquage dont il fut victime. Accorde les participes passés comme il convient et repère le changement de temps dans son récit.

LE-REPORTER-DE-L'ÉQUIPE. – Les téléspectateurs ont encore en mémoire le spectaculaire plaquage dont vous avez été la victime lors du test-match contre le XV de France. Pouvez-vous nous raconter comment vous l'avez (vivre) ?

ALI WILLIAMS. – Oui. Keith Robinson venait de me transmettre le ballon, et je filais vers les vingt-deux mètres des Bleus, lorsque j'ai (voir)..... arriver ce type, avec son allure de Cro-Magnon. J'ai (avoir) un choc en le voyant ! On aurait dit un ours !

LE-REPORTER-DE-L'ÉQUIPE. – Vous ne l'aviez jamais (jouer) avant ?

ALI WILLIAMS : Non, jamais. Je l'avais seulement vu en photo (rires) ; mais quand je l'ai eu face à moi, j'ai



(comprendre) pourquoi on le surnommait « Le Boucher » ou « L'Animal ». Avec sa barbe fournie et ses cheveux au vent, je comprends que les femmes soient séduites (rires).

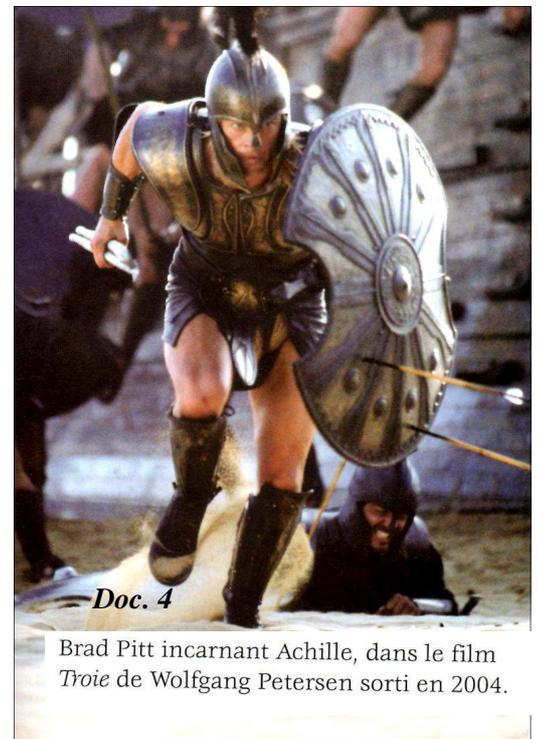
LE-REPORTER-DE-L'ÉQUIPE. – Parlez-nous de ce «caramel», qui vous a (valoir) une opération de la mâchoire et quinze jours à l'hôpital.

ALI WILLIAMS : Bien sûr ! Donc, je vois cette montagne de muscle face à moi. Je me dis : « Avec mes deux mètres, je vais quand même passer » ; mais non : je sens ses mains, semblables à des pinces, me saisir à la ceinture, et le choc, comme si j'avais été heurté par l'autobus qui fait la navette entre Auckland et Wellington. La dernière chose dont je me souviens, c'est la pelouse qui se rapproche à la vitesse de la lumière, et un craquement à la mâchoire. Puis, là, j'ai un blanc.

LE-REPORTER-DE-L'ÉQUIPE. – Alors, vous ne passerez pas vos vacances ensemble ?

ALI WILLIAMS : Tant qu'il ne se rasera pas, non (rires).

LE-REPORTER-DE-L'ÉQUIPE. – Merci M. Williams.



Images 1 et 2.

Quels points communs relevez-vous entre ces deux images ?

.....

.....

.....

Comment la vitesse nous est-elle perceptible ?

.....

.....

.....

Quels attributs du héros ces deux images mettent-elles en scène ?

.....

.....

RECHERCHES

Cherche plusieurs sens au mot « héros » dans le dictionnaire.

Connecte-toi sur le site de la BNF (Bibliothèque Nationale de France) consacré aux héros (« La fabrique des héros », lien sur lemule.free.fr) et établis une chronologie des caractéristiques du héros selon les époques.