



Séance 3. L'univers du merveilleux.

1– Un château merveilleux

Le jeune chevalier Perceval rencontre le roi Pêcheur, qui l'invite à passer la nuit chez lui. Aussitôt, le jeune homme prend la route du château, où il doit dîner avec le père du roi Pêcheur.

Le chevalier pousse sa monture jusqu'au sommet de la colline, et là il regarde au loin devant, mais il ne voit rien que le ciel et la terre.

— Que suis-je venu quérir? crie-t-il. [...] Pêcheur qui m'a conté ces sornettes¹, tu as été bien déloyal si tu l'as fait pour me nuire.

5 Il a à peine achevé ces mots qu'il voit devant lui en un vallon la cime d'une tour qui émergeait. De là jusqu'à Barut on n'eût trouvé tour si belle ni si bien assise. [...] À peine s'y est-il engagé qu'il voit venir à sa rencontre quatre valets. Deux lui enlèvent son armure, le troisième emmène son cheval et lui donne fourrage et avoine, le quatrième lui met sur les épaules un manteau d'écarlate
10 tout neuf et frais. [...] Des flambeaux illuminaient la salle d'une clarté telle qu'on ne pourrait trouver au monde un hôtel éclairé plus brillamment. Tandis qu'ils causent à loisir, paraît un valet qui sort d'une chambre voisine, tenant par le milieu de la hampe² une lance éclatante de blancheur. Entre le feu et le lit où siègent les causeurs il passe, et tous voient la lance et le fer dans leur blancheur.
15 Une goutte de sang perlait à la pointe du fer de la lance et coulait jusqu'à la main du valet qui la portait. Le nouveau venu voit cette merveille et se raidit pour ne pas s'enquérir de ce qu'elle signifie. C'est qu'il lui souvient des enseignements de son maître de chevalerie: n'a-t-il pas appris de lui qu'il faut se garder de trop parler? S'il pose une question, il craint qu'on ne le tienne à vilénie³. Il reste muet.

20 Alors viennent deux autres valets, deux forts beaux hommes, chacun en sa main un lustre d'or niellé⁴; dans chaque lustre brûlaient dix cierges pour le moins. Puis apparaissait un Graal⁵, que tenait entre ses deux mains une belle et gente demoiselle, noblement parée, qui suivait les valets. Quand elle fut entrée avec le Graal, une si grande clarté s'épandit dans la salle que les cierges pâlirent, comme
25 les étoiles ou la lune quand le soleil se lève. [...] Deux valets apportent une large table d'ivoire, toute d'une pièce, et la tiennent un moment devant le seigneur et son hôte, tandis que les autres valets apportent deux tréteaux dont le bois a un double mérite: étant d'ébène il a la durée, et on s'efforceraient en vain de le brûler ou de le faire pourrir: ce sont là deux dangers qui ne sauraient l'atteindre. Sur ces tréteaux
30 la table est posée et sur la table on met la nappe. [...] Un valet tranche la hanche avec un tailloir⁶ d'argent et place les morceaux sur un large gâteau. [...]

[Perceval] voit repasser devant lui le Graal tout découvert, et il ne sait toujours pas qui l'on en sert. Non qu'il ne désire le savoir. Mais il sera temps de le demander, pense-t-il, à un des valets de la cour, quand il prendra congé au
35 matin du seigneur et de tous ses gens. Ainsi il remet sa question au lendemain et en attendant fait honneur au repas. [...]

1. **Sornettes** : mensonges.
2. **Hampe** : manche.
3. **Tenir à vilénie** : juger un comportement mauvais.
4. **Niellé** : incrusté de dessins noirs et blancs.
5. **Graal** : coupe magique.
6. **Tailloir** : assiette en bois ou en métal sur laquelle on découpait la viande.
7. **Maisnie** : ensemble des habitants d'une maison.
8. **Huis** : porte.

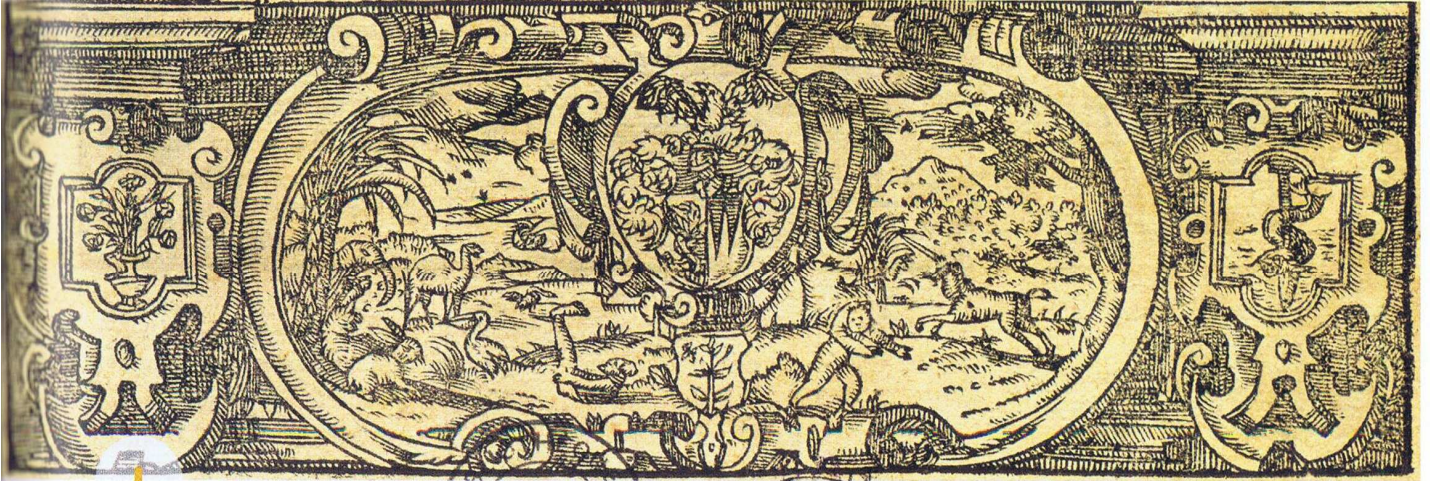
Il dormit jusqu'à l'aube du jour. Déjà la maisnie⁷ était sur pied, mais quand il ouvrit les yeux, il ne vit personne près de lui. [...] il se lève et se chausse, puis va prendre ses armes qu'il trouve au bout de la table, où on les avait apportées.

40 Quand il est de tout point équipé, il va par-devant les huis⁸ des chambres [...]. Il appelle, heurte et frappe tant et plus. Rien ne s'ouvre, pas un mot de réponse.

Las d'appeler, il s'en va à l'huis de la salle, le trouve ouvert et descend les degrés jusqu'en bas. Il voit son cheval tout sellé, sa lance et son écu appuyés au mur. Il se met en selle, inspecte toutes les cours : personne, ni sergent, ni écuyer, ni valet.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval le Gallois ou le Conte du Graal*, vers 1180, Éditions Nizet, trad. Lucien Foulet, 1984.

Document 2. Le monde merveilleux pour les hommes du XVI^e siècle.



Johann Eichorn, gravure sur bois extraite d'un livre du XVI^e siècle de David Origanus, 1609.
SCD université de Poitiers.

Un monde fantastique / surnaturel

Dans quel monde (époque, univers ...) se situe l'épisode du document 1 ? Justifie ta réponse à partir d'un relevé du champs lexical des lieux et personnages (surligneur).

.....
.....

Quels sont les éléments surnaturels qui apparaissent dans le texte ?

.....
.....
.....

Comment s'appelle le genre qui met en scène des éléments surnaturels ?

.....
.....

Quels sont les éléments du merveilleux présents dans la gravure ?

.....
.....
.....

Une existence désenchantée.

Quel est le point de vue de cette narration ?

.....
.....

Quel effet ce monde merveilleux produit-il sur le lecteur ?

.....
.....
.....

Dans quelle période de la vie réelle ce lecteur est-il alors plongé ?

.....
.....

Comment cette histoire se termine-t-elle pour Perceval ? Pour quelle raison ?

.....
.....

SYNTHESE : A quelle période de la vie d'un Chevalier cet épisode renvoie-t-il ? Quelle est alors le nom de la figure de style utilisée dans cet épisode ?

.....
.....

.....
.....