



Séquence 1. Les mondes imaginaires à travers les temps.

Séance 2. Des récits mythiques.

Texte 1. Le jardin d'Eden : un mythe des origines.

Le ciel et la terre furent donc achevés avec tous leurs ornements. Dieu accomplit le septième jour l'ouvrage qu'Il avait fait, et Il se reposa le septième jour, après avoir achevé tous Ses ouvrages. [...] il s'élevait de la terre une fontaine qui en arrosait toute la surface. Le Seigneur Dieu forma donc l'homme du limon¹ de la terre. Il souffla sur son visage un souffle de vie, et l'homme devint vivant et animé. Or le Seigneur Dieu avait planté dès le commencement un jardin délicieux, dans lequel Il mit l'homme qu'Il avait formé. Le Seigneur Dieu avait aussi produit de la terre toutes sortes d'arbres beaux à la vue, et dont le fruit était agréable au goût; et l'arbre de vie au milieu du paradis, avec l'arbre de la science du bien et du mal. De ce lieu de délices il sortait, pour arroser le paradis, un fleuve qui de là se divise en quatre branches. L'un s'appelle Phison, et c'est celui qui court tout autour du pays de Hévilath, où il vient de l'or. Et l'or de cette terre est très bon. C'est là aussi que se trouve le bdellion² et la pierre d'onyx³. Le second fleuve s'appelle Géhon, et c'est celui qui coule tout autour du pays d'Éthiopie. Le troisième fleuve s'appelle le Tigre, qui se répand vers les Assyriens. Et l'Euphrate est le quatrième de ces fleuves. Le Seigneur Dieu prit donc l'homme, et le mit dans le paradis de délices, afin qu'il le cultivât et qu'il le gardât. Il lui fit aussi ce commandement, et lui dit: Mangez de tous les fruits des arbres du paradis. Mais ne mangez point du fruit de l'arbre de la science du bien et du mal. Car au même temps que vous en mangerez, vous mourrez très certainement. Le Seigneur

Dieu dit aussi: Il n'est pas bon que l'homme soit seul; faisons-lui une aide semblable à lui. [...] Le Seigneur Dieu envoya donc à Adam un profond sommeil; et lorsqu'il était endormi [...] le Seigneur Dieu forma la femme de la côte qu'il avait tirée d'Adam, et il l'amena à Adam. Alors Adam dit: Voilà maintenant l'os de mes os, et la chair de ma chair. Celle-ci s'appellera d'un nom qui marque l'homme, parce qu'elle a été prise de l'homme. C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, et s'attachera à sa femme, et ils seront deux dans une seule chair. [...]

La femme considéra donc que le fruit de cet arbre était bon à manger, qu'il était beau à la vue, et agréable à contempler. Et en ayant

1- *Surligne les expressions permettant de situer le jardin dans le monde réel*

... au niveau géographique

... au niveau minéral et végétal

2- *Note l'infinitif des verbes d'action utilisés dans le texte (lignes 3 à 7)*

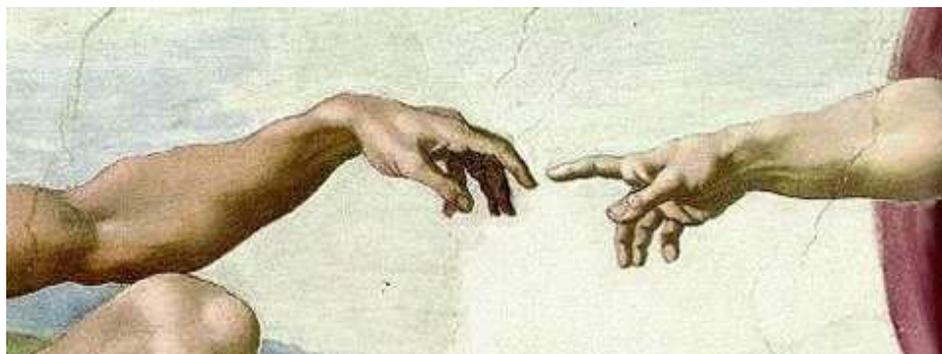
- Achever : « achevé (ligne 3)
-
-
-
-

3- *A quelle activité renvoient-ils ?*

.....
.....

4- *De quoi les deux arbres sont-ils l'allégorie (exprimer une idée) ?*

.....
.....
.....
.....



pris, elle en mangea, et elle en donna à son mari, qui en mangea aussi. [...]

Il dit ensuite à Adam : Parce que vous avez écouté la voix de votre femme, et que vous avez mangé du fruit de l'arbre dont je vous avais défendu de manger, la terre sera maudite à cause de ce que vous avez fait, et c'est à force de travail que vous en tirerez de quoi vous nourrir pendant toute votre vie.

Elle vous produira des épines et des ronces, et vous vous nourrirez de l'herbe de la terre.

Vous mangerez votre pain à la sueur de votre visage, jusqu'à ce que vous retourniez en la terre d'où vous avez été tiré; car vous êtes poussière et vous retournerez en poussière.

M. L'ABBÉ LOUIS-CLAUDE FILLION, *La Sainte Bible, commentée d'après la Vulgate et les textes originaux, La Genèse, II, 1-24, III, 16-19, 1881-1914.*

1. **Limon** : composante fertile de la terre.
2. **Bdellion ou bdellium** : gomme aromatique et médicinale.
3. **Onyx** : pierre précieuse.



Texte 2. Le jardin d'Alkinous, lieu de l'abondance.

Homère (VIII^e siècle av. J.-C.)

Auteur de la Grèce antique dont on ne sait presque rien, Homère a écrit deux œuvres épiques, *L'Iliade* et *l'Odyssée*. Ces récits reprennent la mythologie grecque en racontant respectivement la guerre de Troie et la quête d'Ulysse, héros malheureux qui cherche à rentrer chez lui.

Et, au-delà de la cour, auprès des portes, il y avait un grand jardin de quatre arpents¹, entouré de tous côtés par une haie. Là, croissaient de grands arbres florissants qui produisaient, les uns la poire et la grenade, les autres les belles oranges, les douces figes et les vertes olives. [...] Et jamais ces fruits ne manquaient ni ne cessaient, et ils duraient tout l'hiver et tout l'été, et Zéphyr², en soufflant, faisait croître les uns et mûrir les autres; la poire succédait à la poire, la pomme mûrissait après la poire, et la grappe après la grappe, et la fige après la fige. Là, sur la vigne fructueuse, le raisin séchait, sous l'ardeur de Hélios³, en un lieu découvert, et, là, il était cueilli et foulé; et, parmi les grappes, les unes perdaient leurs fleurs tandis que d'autres mûrissaient. Et à la suite du jardin, il y avait un verger qui produisait abondamment toute l'année. [...] Et il y avait deux sources, dont l'une courait à travers tout le jardin, tandis que l'autre jaillissait sous le seuil de la cour, devant la haute demeure, et les citoyens venaient y puiser de l'eau. Et tels étaient les splendides présents des Dieux dans la demeure d'Alkinous.

HOMÈRE, *L'Odyssée*, Chant VII.

5- *Qui est responsable des particularités de ce jardin ?*

1. **Arpent** : unité de longueur.
2. **Zéphyr** : dieu du Vent.
3. **Hélios** : dieu du soleil.

6- *En quoi est-il extraordinaire ?*

7- *Quels sont les points communs entre ces 2 jardins ?*

8- *De quoi les deux jardins sont-ils l'allégorie ?*