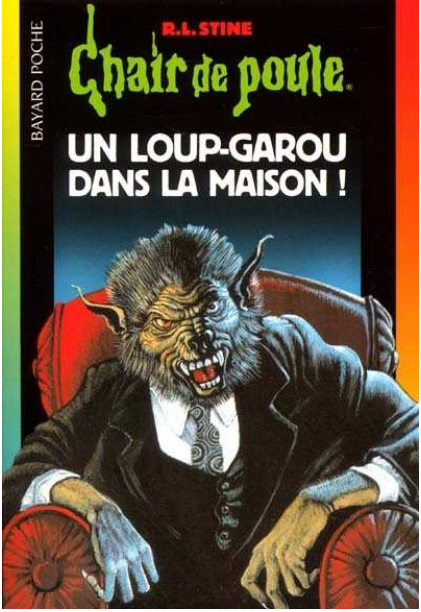
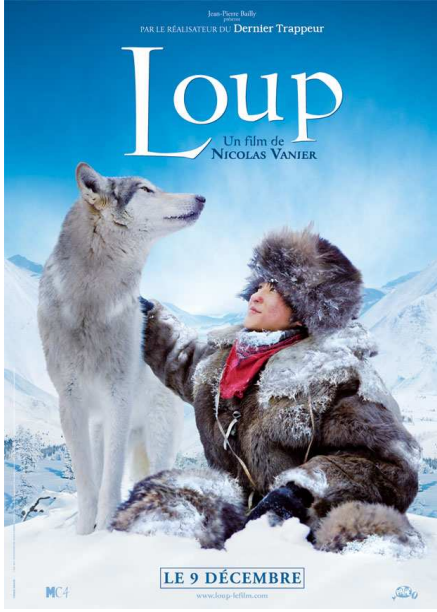
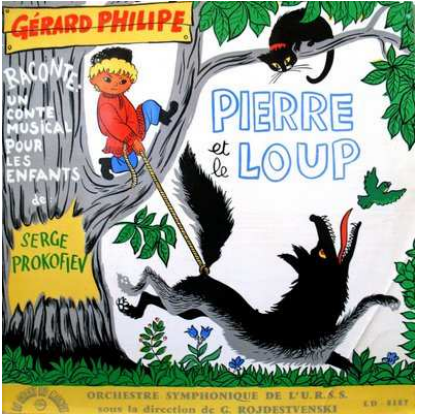
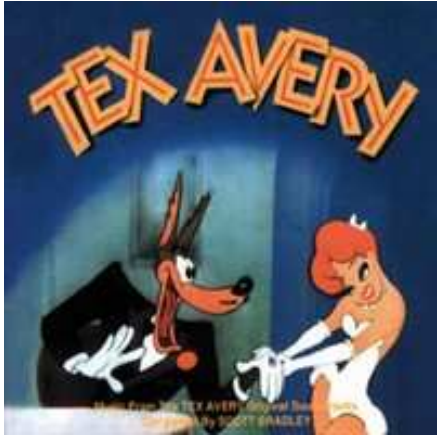


SÉANCE 1 : AU LOUP !

Du côté de l'imaginaire

 FIGURE DE LA BÊTE FAROUCHE ET EXTRAORDINAIRE, QUI DÉVORE LES FILLES Dans la Province de Gévaudan, & qui s'échappe avec tant de vitesse, qu'en très-peu de tems on la voit à deux ou trois lieues de distance, & qu'on ne peut l'attraper ni la tuer.	 Terre Sauvage SENTIERS NATURE RANDONNÉES EN YANCOISE VOYAGE ALIN SEYCHELLES NUMÉRO SPÉCIAL VIVE LE LOUP! EUROPE, ASIE, AMÉRIQUE POURQUOI IL NOUS FASCINE MERCANTOUR : AVEC LES PISTEURS DU LOUP PYRÉNÉES : CHRONIQUE D'UN RETOUR ANNONCÉ	 BAYARD POCHE R.L. STINE Chair de poule. UN LOUP-GAROU DANS LA MAISON !	 Un film de Loup Un film de NICOLAS VANIER LE 9 DÉCEMBRE
Gravure éditée par le Libraire Deschamps, à Paris en 1764, sous le contrôle d'Antoine de Sartines, Lieutenant - Général de la police, de 1759 à 1774. Collection de la bibliothèque nationale	Couverture du magazine TERRE SAUVAGE n°256, Décembre 2009-Janvier 2010	Couverture du roman UN LOUP GAROU DANS LA MAISON, Bayard jeunesse, 2001	Affiche du film LOUP de Nicolas Vanier, 2009
 Le Mercantour www.mercantour.eu		 GÉRARD PHILIPPE PIERRE et le LOUP de SERGE PROKOFIEV ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'U.R.S.S. sous la direction de G. ROJDESTVENSKI	 TEX AVERY
Affiche pour le site Web du Parc National du MERCANTOUR (Alpes-maritimes)	LOUVE ROMAINE, Bronze étrusque, v. 450 av.JC, Rome, Palais des Conservateurs	Pochette du disque PIERRE ET LE LOUP conte musical de Prokofiev, raconté par Gérard Philipe, le chant du monde, 1956	Le LOUP, personnage de dessin animé de Tex Avery, (MGM de 1942 à 1949)



Des images contradictoires

Indéniablement, le loup fascine. Mais la perception que l'homme a de cet animal est souvent ambivalente, mélange de crainte et d'adoration, de haine et de respect. Que ce soit dans les traditions des chamans amérindiens ou sibériens, dans les légendes scandinaves ou asiatiques, dans les mythologies grecque ou romaine, dans la religion chrétienne ou dans les anciennes doctrines hébraïques, la représentation change selon les peuples, les croyances et les cultes. Le loup endosse tous les costumes : il est fort ou fragile, magique ou démoniaque, ridicule ou superbe, symbole de sagesse ou de dépravation sexuelle. Si, souvent, il participe à la création du monde, il en est parfois le destructeur. Ces dualités se retrouvent un peu partout, au fil du temps. Et, bien sûr, l'image du loup n'est toujours pas figée.

Philippe Huet, « pourquoi le loup nous fascine » in Terre Sauvage n°256, Décembre 2009-Janvier 2010

➡ *Explique la phrase : « la perception que l'homme a de cet animal est souvent ambivalente » :*

.....

.....

.....

➡ *Place dans 2 colonnes les 2 champs lexicaux qui montrent cette « ambivalence ».*

➡ *Montre que les images dans ce « bestiaire » traduisent bien cette « ambivalence ».*

.....

.....

➡ *Trouve une 9ème image sur le thème du loup (film, livre, ...) et présente-la en 2-3 lignes.*