

Leconte de LISLE (1818-1894) : poète français, chef de file du mouvement parnassien qui rejette l'engagement social et politique de l'artiste et qui assigne à l'art un seul but : être beau. Il est l'auteur des *Poèmes antiques* (1852), des *Poèmes barbares* (1862) et des *Poèmes tragiques* (1884).



[...] Je vis, bon gré mal gré, au dix-neuvième siècle de l'ère chrétienne. J'ai beau tourner les yeux vers le passé, je ne l'aperçois qu'à travers la fumée de la houille, condensée en nuées épaisses dans le ciel [...] Que les esprits amoureux du présent et convaincus des magnificences de l'avenir se réjouissent dans leur foi, je ne les envie ni ne les félicite, car nous n'avons ni les mêmes sympathies ni les mêmes espérances. Les hymnes et les odes inspirées par la vapeur et la télégraphie électrique m'émeuvent médiocrement, et toutes ces périphrases didactiques¹, n'ayant rien de commun avec l'art, me démontreraient plutôt que les poètes deviennent d'heure en heure plus inutiles aux sociétés modernes. De tout temps, ils ont beaucoup souffert sans doute ; mais, dans leurs plus mauvais jours, au milieu des angoisses de l'exil, de la folie et de la faim, la légitime influence de leur génie était du moins incontestée et incontestable. Voici que le moment est proche où ils devront cesser de produire, sous peine de mort intellectuelle. Et c'est parce que je suis invinciblement convaincu que telle sera bientôt, sans exception possible, la destinée inévitable de tous ceux qui refuseront d'annihiler leur nature au profit de je ne sais quelle alliance monstrueuse de la poésie et de l'industrie, c'est par suite de la répulsion naturelle que nous éprouvons pour ce qui nous tue, que je hais mon temps.

Leconte de Lisle, *Préface aux Poèmes et Poésies*, 1855

1. Fait d'exprimer par un seul mot ce qui pourrait être dit en plusieurs mots.

→ Compare les points de vue de Leconte de Lisle et d'Apollinaire.

	LECONTE DE LISLE	APOLLINAIRE
Attitude face au passé		
Attitude face au présent		
Lien entre modernité et art		
Conséquence pour la poésie		



→ Compare le tableau de Delaunay au calligramme d'Apollinaire au niveau :

- du sujet :
- des formes :
.....
.....
- des couleurs :
.....
.....

Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail, le plaisir ou la révolte; [...] la vibration nocturne des arsenaux et des chantiers sous leurs violentes lunes électriques; les gares gloutonnes avaleuses de serpents qui fument; les usines suspendues aux nuages par les ficelles de leurs fumées; les ponts aux bonds de gymnastes lancés sur la coutellerie diabolique des fleuves ensoleillés; les paquebots aventureux flairant l'horizon; les locomotives au grand poitrail, qui piaffent sur les rails, tels d'énormes chevaux d'acier bridés de longs tuyaux, et le vol glissant des avions, dont l'hélice a des claques de drapeau et des applaudissements de foule enthousiaste.

Article 10 du Manifeste du futurisme, F.T. Marinetti, *Une du Figaro*, février 1909.

Tour Eiffel aux arbres, R. Delaunay, 1910, musée S.R. Guggenheim de New-York.

→ Montre que le poème d'Apollinaire et le tableau de Delaunay expriment les mêmes intentions poétiques que les futuristes.

.....
.....