

LA PROMESSE DU PROGRES



Séance 1. Eloge du progrès

APOLLINAIRE ET LA MODERNITE.



Guillaume Apollinaire (1880-1918) est l'un des grands poètes français du début du XX^e siècle.

C'est lui qui donnera aux poèmes en forme de dessins le nom de « **calligramme** ».

Il sera de toutes les avant-gardes artistiques : futurisme, cubisme, surréalisme ...

Texte 1 : **Zone**¹

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation² [...]

J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon
Les directeurs les ouvriers et les belles sténodactylographes
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent
Le matin par trois fois la sirène y gémit
Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon des perroquets crient
J'aime la grâce de cette rue industrielle
Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes [...]

Guillaume Apollinaire, Alcools, 1913.

1. Le titre « Zone » correspond à une bande de terrains vagues qui entourait les fortifications de Paris. A prendre dans le sens d'un lieu de marginalité sociale et donc à des « zones » inexplorées en poésie.

2. Premier port aérien de la ville de Paris (ancêtre de l'aéroport d'Orly), inauguré en 1909.

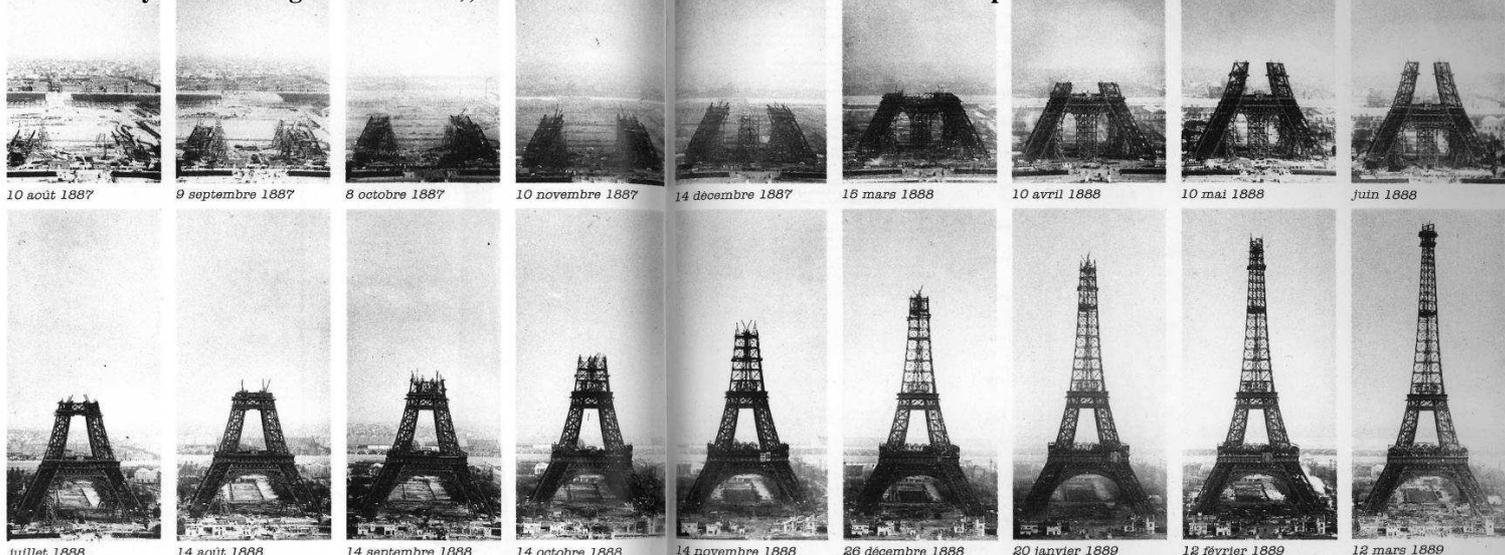
Doc. 2 :

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUE SA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Guillaume Apollinaire, Calligrammes, 1918

La TOUR EIFFEL.

Sa construction a pris deux ans, deux mois et cinq jours de 1887 à 1889. Officiellement inaugurée le 31 mars 1889, la tour Eiffel fut d'abord, lors de l'exposition universelle de 1889, la vitrine du savoir-faire technologique français. Jusqu'en 1930 (date de construction du Chrysler Building de New York), ses 300 mètres de hauteur ont fait d'elle la « plus haute structure du monde ».



10 août 1887

9 septembre 1887

8 octobre 1887

10 novembre 1887

14 décembre 1887

16 mars 1888

10 avril 1888

10 mai 1888

juin 1888

juillet 1888

14 août 1888

14 septembre 1888

14 octobre 1888

14 novembre 1888

26 décembre 1888

20 janvier 1889

12 février 1889

12 mars 1889

a) Que symbolise la tour Eiffel à cette époque ?

.....
.....

b) Quels sont les sentiments du poète vis-à-vis d'elle dans ses 2 poèmes ?

.....
.....
.....

c) Dans « Zone », relève le champ lexical de la modernité en surlignant les mots.

d) Quelle est l'opinion d'Apollinaire sur cette modernité ?

.....
.....
.....

e) Quelle est la place de la religion dans cet univers ?

.....
.....
.....

f) « Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin »

- Quelle figure de style crée une image dans ce vers ?

.....
.....
.....

- Par quel procédé sonore le poète renforce-t-il l'image ?

.....
.....
.....

a) Quels éléments de forme dans ces 2 poèmes montrent le goût du poète pour la modernité ?

.....
.....
.....



Guillaume Apollinaire

